



## Изумрудные секреты

### ЦИФРА НОМЕРА

# 2025

Собрали календарь с юбилеями ярких событий в истории метро, которые мы отмечаем в наступающем году. Можно повесить на стену

стр. 8–9

### ЦИТАТА НОМЕРА

«На шоу я понял, что любые фобии можно вылечить. Раньше боялся высоты. Теперь захотел прыгнуть с парашютом. Огонь, вода, бетон, металл, электричество – через всё это мы прошли уже в первой серии. Сначала я подумал, что главное тут – выжить. Потом появился азарт побеждать».

Егор Назарько, машинист электропоезда и участник экстремального спортивного реалити «Работяги» на «Пятнице»

стр. 5

### ВОПРОС НОМЕРА

Кто самый умный в метрополитене? Публикуем имена и портреты

стр. 13

Событие года – пуск Троицкой линии, строительство которой продолжается. Архитекторы Сергей Каретников и Александр Вигдоров рассказали о том, как создавали станции новейшего изумрудного радиуса. Подробности экскурсии на стр. 10–11



**Виктор Козловский,**  
начальник Московского метрополитена

## С НОВЫМ, 2025 ГОДОМ!

От всей души поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством Христовым!

Наступающий год особенный для всех нас – в 2025 году Московскому метрополитену исполнится 90 лет! За долгие годы наше метро превратилось в одну из самых удобных и надёжных транспортных систем в мире, занимающую верхние строчки рейтинга по обеспечению безопасности, интенсивности движения и объёмам перевозок. И всё это, безусловно, стало возможным благодаря вам – сплочённому коллективу преданных своему делу единомышленников.

Пусть наступающий год оправдает все ваши ожидания, станет для вас годом новых свершений, профессиональных достижений и карьерного роста! Пусть он будет наполнен радостными событиями, приятными сюрпризами и яркими впечатлениями!

Вам и вашим близким хочу пожелать крепкого здоровья и стабильности, счастья и радости, семейного благополучия и неиссякаемой энергии в новом году!

И пусть сбудутся все ваши заветные мечты и желания!

## Московский транспорт взял две премии REFORUM Awards

НАГРАДЫ ПОЛУЧИЛИ БЕСПИЛОТНЫЙ ТРАМВАЙ И «СБЕРТРОЙКА»

Беспилотный трамвай, начавший поездки в городе весной, победил в номинации «Иновация года». Как отметил замэра по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов, его запуск открыл новую страницу в истории развития городского транспорта. Это первый подобный проект в России, и он уникален для Европы. Программное обеспечение для московского беспилотного трамвая создают специалисты метро без привлечения сторонних компаний.

«СберТройку» признали лучшей в номинации «Прорывная компания года». За четыре года она превратилась из стартапа в крупную компанию российского уровня. В этом году московская билетная система и её сервисы начали функционировать ещё в 8 регионах.

На премию REFORUM Awards претендуют организации, которые разработали передовые и эффективные технологии для роста бизнеса и улучшения опыта клиентов.



Эти награды – признание вклада Московского транспорта в развитие отечественных технологий

## Новости в цифрах

**6,7 КОПЕЙКИ НА РУБЛЬ ГОДОВОГО ФОНДА ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ РАБОТНИКОВ МЕТРОПОЛИТЕНА – ИСХОДЯ ИЗ ЭТОЙ СУММЫ, БУДЕТ РАССЧИТАН РАЗМЕР ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ ЗА 2024 ГОД**

«Тринадцатую зарплату» выплачивают за полный календарный год. Рассчитывая её, умножают годовую зарплату работника за фактически отработанное время без учёта вознаграждения за выслугу лет, коэффициент наград, коэффициент стажа и коэффициент вознаграждения, который устанавливают каждый год. Заметим, что законодательство не регламентирует начисление такой выплаты. Это добровольный выбор работодателя.

**НА 6 ТЫСЯЧ ВОПРОСОВ ЗА ТРИ МЕСЯЦА ОТВЕТИЛ ПАССАЖИРАМ 3D-ОБРАЗ ЧАТ-БОТА АЛЕКСАНДРЫ НА ЦИФРОВОЙ СТАНЦИИ МЕТРО**

Первые в России цифровые станции городского транспорта открыли в конце лета на «Марьиной Роще» Большой кольцевой линии и в терминале №1 московского городского вокзала «Нижегородская». Контент для навигации здесь загружают дистанционно меньше чем за минуту. Благодаря новой конструкции турникетов пропускная способность увеличилась на 30%. Мини-проекторы на эскалаторах информируют о погоде и показывают полезные объявления. Планируется, что к 2030 году до 50% всей навигации в метро будет цифровой и с улучшенными функциями, информирует телеграм-канал «Дептранс Москвы».

**ОКОЛО 355 ТЫСЯЧ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖИТ ЦИФРОВАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ, КОТОРУЮ СОЗДАЮТ ДЛЯ БУДУЩЕГО ЭЛЕКТРОДЕПО «СТОЛБОВО»**

Это позволит оптимизировать дальнейшие этапы строительства. Уже готовы электронные образы основных зданий и сооружений. Об этом сообщает сайт Градостроительного комплекса Москвы. Следующий этап – монтаж инженерных систем вдоль порталной стенки здания отстойно-ремонтного корпуса. Благодаря предварительной проверке, включающей электронное моделирование подключений, спроектировано наиболее рациональное размещение сетей и оборудования. На стройплощадке «Столбово» также применяется технология «Фото 360», дающая детальное представление о продвижении работ. Электродепо «Столбово» предназначено для обслуживания подвижного состава Сокольнической и Троицкой линий метро.

# Лучшие в профессии

ПОБЫВАЛИ НА НЕСКОЛЬКИХ КОНКУРСАХ МАСТЕРСТВА И ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ПОБЕДИТЕЛЯМИ

Л  
И  
Ц  
а  
М  
е  
т  
р  
о

## СПЕЦИАЛИСТ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

- 1 Ирина Куллик, электродепо «Солнцево»
- 2 Светлана Миронова, Эскалаторная служба ДИ
- 3 Валерий Рычагов, Служба социальных объектов

На звание победителя претендовали 80 человек. После каждого задания количество кандидатов уменьшалось.

Первый этап был на знание норм трудового законодательства. На 30 вопросов – полчаса. Во второй тур прошли 30 участников. Сначала сразились в викторине, после которой осталось только восемь конкурсантов. Для следующего задания актёры самодеятельного театра «Метро» разыграли сценку, нужно было найти нарушения норм охраны труда.

В итоге в финал вышли трое. Кто же лучший, выясняли, отвечая на вопросы на скорость. Кто был быстрее и точнее, получал баллы.

Победитель и призёры получают вознаграждение: 90, 60 и 45 тыс. рублей.

## О ПОБЕДИТЕЛЕ

«Вопросы были не очень сложными. Может, из-за того, что у нас часто проходят проверки по охране труда. А часть моментов я повторяла при подготовке к конкурсу, документацию читала накануне», – рассказала Ирина Куллик.

Победительница в метрополитене – семь лет. Супруг тоже работает в депо «Солнцево». Ирина уже участвовала в конкурсе два года назад, но тогда призового места занять не получилось. В этот раз, когда вышла в финал, удивилась: не ошибка ли? Настолько было неожиданно.

В свободное время Ирина любит составлять букеты из зефира, кулинария помогает отвлечься от работы и рутинных дел.

## ЭЛЕКТРОМЕХАНИК ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ

- 1 Рафаэль Султанов, дистанция ремонта
- 2 Евгений Мешков, дистанция спецобъектов
- 3 Семён Куватов, аварийно-восстановительная дистанция

Сначала конкурсанты сдали теорию. Позже, на практическом этапе, выявляли неисправности в шкафу автоматики. Для этого им предоставили набор инструментов с подвохом. Например, одна из пар диэлектрических перчаток была с истекшим сроком годности. Маркировку участникам тоже следовало проверить.

Оценивали то, как готовили рабочее место, читали схему, подбирали инструменты, искали и исправляли неполадки, запускали оборудование и проверяли его работоспособность.

Было волнительно, признались многие участники: одно дело просто выполнять свою работу, другое – комментировать действия под надзором конкурсной комиссии. Тройка лучших получит вознаграждения: 70, 50 и 30 тыс. рублей.

## О ПОБЕДИТЕЛЕ

Рафаэль Султанов в метрополитене с 2023 года, до этого трудился в строительной сфере. В конкурсе участвовал впервые. Сейчас получает высшее образование по своему направлению. В свободное время играет на гитаре, проводит время с семьёй и ходит с сыном на футбольную площадку. Главным в работе считает ответственность за своё дело – от этого могут зависеть жизнь и здоровье людей.

## МЕДИЦИНСКИЙ РАБОТНИК

- 1 Анна Кирьянова, медицинская сестра, 2-й радиус ЗПиПРМО
- 2 Вера Бойченко, фельдшер, 7-й радиус ЗПиПРМО
- 3 Любовь Криугога, фельдшер, 9-й радиус ЗПиПРМО (здравпункты и пункты предрейсовых медицинских осмотров)

Предварительный отбор на конкурс прошли 147 специалистов. После двух этапов заочных тестирований в третий тур вышли 10 человек.

В финале участники представили самопрезентацию на тему «Я в радиусе» и участвовали в заседании круглого стола. Жюри оценило содержательность проектов, которые отражают роль медработника в обеспечении безопасности перевозок, креативность подачи материала и активность в дискуссии. Отрыв в баллах был минимален, поэтому выбрать лучших оказалось непросто.

Победитель и призёры получают премии: 70, 50 и 30 тыс. рублей. Семёрку лауреатов тоже ждёт вознаграждение – по 14 тыс. рублей.



## О ПОБЕДИТЕЛЕ

Анна трудится в метрополитене два года. В таком конкурсе участвовала впервые. В работе главным считает ответственность и внимательность. В свободное время занимается спортом, любит пешие прогулки, музыку и встречи с друзьями.



# Быть руководителем.

## Роман Аленичев

О СВОЕЙ РАБОТЕ И ПРАВИЛАХ ЖИЗНИ РАССКАЗАЛ ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА СЛУЖБЫ ПОДВИЖНОГО СОСТАВА ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Я вырос в Якутии, в посёлке Светлый. С детства увлекался техникой. Поступил на автомеханика в подмосковный колледж. На производственную практику приехал домой, устроился слесарем в Управление механизации транспорта – ремонтировал автомобили. Всегда тестировал, как после моей работы машина себя ведёт. Покатался на разных марках – от УАЗа до БелАЗа. Потом поступил в вуз в Москве. Пошёл на заочное отделение, поскольку старший ребёнок в многодетной семье (два брата и две сестры), надо было работать. Вернулся в то же управление, и в 19 лет меня уже взяли механиком. А в 21 год предложили должность начальника колонны, но накануне назначения пришла повестка.

Службу закончил в звании младшего сержанта, командира водительского отделения. Хотел вернуться на прежнее место, но управление реорганизовали. Тогда я купил билет в Москву на все деньги, что у меня были, – в одну сторону. Восстановился в институте и попробовал устроиться в метро или автобусный парк, но без московской прописки не взяли. Пошёл в частную компанию, которая занималась размещением рекламы. Начал подсобным рабочим, через полгода стал монтажником, через год – бригадиром, а в итоге – начальником производства.

В 2008 году произошёл кризис. Когда зарплату задержали на три месяца, я задумался о стабильности. И в третий раз начал всё на новом месте – пошёл на курсы помощника машиниста электропоезда. Прописка у меня уже была, хотя оказалось, что это правило отменили.

Работать начал в электродепо «Черкизово». Участвовал в профессиональных конкурсах и быстрее получил первый класс квалификации. Затем стал

наставником, потом – машинистом-инструктором, а в 2017 году – заместителем начальника по эксплуатации электродепо «Выхино».

Мне нравятся нестандартные задачи. К примеру, на этой должности однажды было такое поручение: организовать в заданные даты движение между станциями «Планерная» и «Текстильщики» исключительно составами «Москва». Это было связано со строительством БКЛ и проходкой щита под перегоном «Текстильщики» – «Кузьминки». В сжатый срок нужно было разменять парки и персонал двух электродепо Таганско-Краснопресненской линии. Мы придумали целую логистическую схему и сделали это без отмены пассажирских поездов.

В 2021 году к метрополитену присоединили Трамвайное управление. Меня пригласили на должность зама по эксплуатации депо им. Русакова. Коллеги из «Выхино» отговаривали, ведь там я уже исполнял обязанности главного инженера. Но в метродепо всё было понятно и налажено, а в трамвайном – новизна. Вызов!

Начал со знакомства с коллективом. Они перешли из одной организации в другую: ломка привычного, тревоги. Я рассказал о себе: из рабочей семьи, начинал с низов, готов слушать, за диалог вместо монолога, и только вместе мы можем наладить работу – усилить безопасность и научиться уважать друг друга и пассажиров (культуры общения в трамваях мне на тот момент не хватало). В депо Русакова поработал недолго, мне предложили повышение – должность начальника трамвайного депо им. Баумана.

Зачем мне сложности и бессонные ночи? Я задавал себе этот вопрос и решил, что так было с детства.

Как старший брат я привык следить за порядком в доме. Кроме того, отец всегда учил, что всё надо делать правильно и до конца. Я не могу пройти мимо, если вижу упущения. Но однажды я задумался: а если не быть руководителем и нести ответственность только за себя? Жена тогда сделала мудрый тактический ход. Вечером поддержала, а утром сказала: «Но прежде чем писать заявление и начинать всё заново, ответь сам себе на вопрос: сможешь ли ты жить спокойно?»

Этим летом мне предложили стать заместителем начальника Службы подвижного состава по эксплуатации. Я приступил к новым задачам. Момент был непростой: продление Сокольнической и пуск Троицкой линий. Их нужно было обеспечить персоналом.

Сейчас объективно сложнее. Метро быстро строится. Возросли нагрузки на эксплуатирующий персонал. Нужно много людей. Требуется больше поддержки рабочим профессиям. Но дело не только в этом. Раньше было сильнее развито чувство общности, коллектива. Это тоже привлекало и удерживало. Когда мы сможем доукомплектовать штат, график работы машинистов станет более комфортным. На это может и должен работать каждый. Я нацелился достичь результата года через два-три. Хочу, чтобы вновь прозвучали слова, которые услышал в день своего трудоустройства: «За вами захлопнулась дверь. Вакансий в депо больше нет».

Ещё очевидная цель – сократить огромное количество документов, с которыми приходится иметь дело линейным работникам служб. Буду работать над тем, чтоб у тех же инструкторов было больше времени на машинистов и меньше – на бумаги. Ставку нужно делать на то, чтобы учить людей думать, опираясь на главные правила и принципы, а не просто рассчитывать на шаблоны на все случаи жизни.

Поскольку я с севера, мои увлечения – охота и рыбалка. Самая крупная рыба, которую поймал, – налим. А зверь, которого добыл, – медведь.

В приоритете всегда семья. Трое детей. Старшему сыну 15 лет. Он хочет начать свою историю, как я, – пойти в автомеханику. Среднему 12. Он думает о метро. Дочке 7. Она побывала со мной на параде трамваев и говорит: «Стану водителем». Отвечаю: «Потом, а пока пой, рисуй и танцуй».



Охота – увлечение с юности, проведённой на севере. Фото из личного архива

# «Со мной вся сила метрополитена. Локомотив – вперёд»

С ТАКОЙ КРИЧАЛКОЙ МАШИНИСТ ИЗ ЭЛЕКТРОДЕПО «ВЛАДЫКИНО» ЕГОР НАЗАРЬКО ВСТУПИЛ В ЭКСТРЕМАЛЬНУЮ СПОРТИВНУЮ ГОНКУ НА ШОУ «РАБОТЯГИ»

В новое реалии телеканала «Пятница» пригласили не медийных персон, а простых тружеников – крановщика, сварщика, пожарного, слесаря, швею, доярку и представителей ещё многих профессий. 40 человек со всей России. Им предложили пройти несколько туров со смертельно опасными испытаниями и побороться за 10 миллионов рублей.



Работяги перед испытаниями. Фото телеканала «Пятница»



Ведущим стал олимпийский чемпион по фигурному катанию Роман Костомаров. Фото телеканала «Пятница»



Машинист электропоезда Егор Назарько присоединился к рискованному марафону и рассказал о своём опыте

## НЕЖДАНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Люблю спорт. Выступаю за своё дёпо почти во всех видах метрополитеновской спартакиады. И много тренируюсь. Когда тепло – на воздухе. Когда холодает – в зале на Дмитровке. Там познакомился с девушкой, связанной с ТВ. Однажды она предложила: «На „Пятнице“ начинается кастинг в экстремальное спортивное шоу. Набирают людей рабочих профессий. Попробуй». Такие моменты бывают раз в жизни. И это же не «Дом-2». Решил: мне подходит. На кастинг нужно было снять видеовизитку – о себе и профессии.

## ПУТЬ МАШИНИСТА

После школы я выучился на электрогазосварщика. Ушёл в армию. Вернувшись, работал кладовщиком на винном складе. Потом охранником в игровом зале. Залы закрыли, деньги недоплатили. Я спустился в метро, увидел объявление о наборе машинистов и решил попробовать. Пробую уже 18 лет. Сегодня исполняю обязанности машиниста-инструктора. Учусь по направлению от метрополитена в Российском университете транспорта.

Чем интересна профессия машиниста электропоезда? На шоу задавали такой вопрос. Я отвечал, что, вопреки стереотипу, моя работа очень разнообразна. От машиниста требуется не просто «дёргать ручку» (на самом деле «контроллер»). Он и электрик, и механик, и пневматик, и пожарный, и медик, и психолог. Всеми этими навыками надо владеть. Случись что, первым на месте будешь ты.

Пассажиров миллионы, и среди них попадают люди, способные сильно озадачить. Вот случай. Получаю сообщение по связи «пассажир-машинист»: «В последнем вагоне открытый огонь». Начинаю уточнять – никакой ясности. Открытый огонь! И всё. Сообщаю это тревожное известие диспетчеру. Успокаиваю, что не вижу ни дыма, ни паники.

На станции спешу в последний вагон. Нахожу этого пассажира, и он показывает на женщину, у которой в стеклянном стаканчике маленькая свеча. Дело было весной. Пасха. Много хотелось сказать тогда, но машинист всегда должен быть лаконичным и выдержанным.

## ШОУ НАЧИНАЕТСЯ

Съёмки впечатлили масштабом. Разные локации. Сотни человек в процессе. Мы неделями жили в гостинице. Сутками пропадали на площадке. Спали по три часа. В уборную нас водили с закрытыми глазами, чтобы не увидели, как проходят препятствия другие участники. Конкуренция была серьёзная. Стоматолог и чемпионка мира по тайскому боксу. Сотруд-

ник МЧС и чемпион мира по гиревому спорту. Сварщик и профессиональный боксёр, вошедший в ТОП-30 по стране. Безбашенная машинист башенного крана, без громких спорт-титлов, но абсолютно бесстрашная. Русско-африканский электрик и участник музыкальной группы. Все очень интересные. И весёлые. В палатках между съёмками пели песни – развлекали друг друга.

## ОГОНЬ, ВОДА И ВЫСОТА

На шоу понял, что любые фобии можно вылечить. Раньше я боялся высоты. Теперь нет. Даже захотел прыгнуть с парашютом. Огонь, вода, бетон, металл, электричество – через всё это мы прошли уже в первой серии. Сначала я подумал, что главное тут – выжить. Потом появился азарт побеждать.

Самые лёгкие для меня – водные испытания. В прошлом я моряк-пограничник. Служил в Мурманске, где три месяца холодно, в остальные – очень холодно. Мы осматривали сопки, высаживались в ледяную воду. И без гидрокостюмов, как здесь.

Когда мы только проходили отбор, нам предлагали заполнить анкету. Например, был вопрос: сможете забить гвоздь в крышу идущего поезда? Я ответил: если «Сапсан», то вряд ли. Это к тому, что задания на шоу были не только на смелость и силу. Нужно было не просто пройти препятствие, но и что-то попутно сделать. И тут требовались сообразительность и профессиональные навыки работяги. Спойлерить не буду. Лучше смотрите!

Ольга ПОСАДСКАЯ

Егор на съёмках шоу. Из личного архива



ШОУ ВЫХОДИТ СО 2 ДЕКАБРЯ  
ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ В 19:00  
НА «ПЯТНИЦЕ».  
ВСЕ СЕРИИ – НА САЙТЕ  
КАНАЛА: FRIDAY.RU

# Юбиляры зимы

РАССКАЗЫВАЕМ, КАКАЯ ЛИНИЯ В ЧИСЛЕ ЛИДЕРОВ ПО СКОРОСТИ ДВИЖЕНИЯ, КАКИЕ СЕКРЕТЫ ХРАНЯТСЯ  
В ЭЛЕКТРОДЕПО С БАШНЕЙ И ЧЬЯ РАБОТА – СООБЩАТЬ ОБО ВСЁМ ЭТОМ ЧИТАТЕЛЮ



Электродепо «Измайлово». Самое необычное здание депо в мосметро в стиле ренессансного палаццо

## 45 ЛЕТ «НОВОГИРЕЕВО»

Электродепо открыли 29 декабря 1979 года, а на следующий день запустили Калининскую линию. Сначала движение было от станции «Новогиреево» до «Марксистской». 25 января 1986 года открыли станцию «Третьяковская». В 80-е и 90-е годы здесь первыми и единственными эксплуатировали поезда на автоведении.

Некоторое время депо «Новогиреево» было оборотным, и всё относилось к «Красной Пресне». Но в 1989-м вновь стало самостоятельным.

Сейчас это единственное депо, которое обслуживает Калининскую линию. А ещё поезда здесь ходят особенно быстро.

«У нас на линии скорость выше средней по метрополитену. Это связано с организацией графика движения, расстояние между станциями играет роль, – говорит начальник электродепо Руслан Гаев. – Здесь слаженный коллектив. Я пришёл сюда в августе. Глядя на их отношение друг к другу и к работе, сразу понял, что это – одна большая трудовая семья, что очень радует меня как руководителя».

Особенно богатым на события стал 2012 год: 30 августа президент открывал станцию «Новокосино», депо первым перешло на Контракт жизненного цикла (КЖЦ), а ещё парк сменили на новый тип подвижного состава – 81-760/761 «Ока». Это отлично помнит машинист электропоезда Владимир Паршин, он 35 лет работает в «Новогиреево».

«Увеличилась интенсивность движения, вырос пассажиропоток. Людей больше и скорость больше, – рассказывает он. – Пришла новая техника – переучивались. При этом работать стало приятнее. Составы с кондиционером, вентиляцией, меньшим уровнем шума».

Владимиру было 24 года, когда пришёл в депо. А теперь он ветеран метрополитена и обучает молодёжь своей профессии.

Коллектив активный, постоянно участвует в спортивных корпоративных турнирах. А на территории депо есть площадка для лазертага, где проводят соревнования среди метрополитеновцев. Частые гости здесь и в самом депо – ребята «35-го отряда» – те, что идут по стопам родителей и изучают городской транспорт. Также студенты Московского колледжа транспорта приезжают знакомиться с потенциальным местом работы.

Растёт пассажиропоток, и это требует перемен. В перспективе электродепо «Новогиреево» расширят, планируют добавить 10 канав.

## 75 ЛЕТ «ИЗМАЙЛОВО»

2 января 1950 года начало работу электродепо «Измайлово». Здесь дышится легко. Наверное, потому что рядом большой лесопарк. А ещё потому, что на территории ТЧ-3 время как будто замедлило ход. Здание депо признали объектом культурного наследия. Здесь действительно много истории и ощущение мистики.

Один из памятников архитектуры внутри депо – станция-призрак «Первомайская», в 1954–1961 гг. – конечная на Арбатско-Покровской линии. Её закрыли после запуска нового участка. Станционную платформу разобрали, а на её месте соорудили дополнительный тупик. Сегодня здесь цех подъёмочного ремонта ТР-2, а в бывшем вестибюле оборудован актовъ зал. По праздникам звучит рояль – подарок депо от компартии. И всё ещё можно увидеть лепнину на стенах,

местами даже с позолотой. В цеху и в служебных помещениях – яркие мозаики 70–80-х годов.

С 2017 года в «Измайлово» проводят публичные метроэкскурсии. Попастъ на ночную с выездом на линию в исторических вагонах типа А – удача. Там же, на пятой канаве, выставлены и другие раритеты: вагоны Г, Д, самоходный УМ-5, снегоуборочный автомобиль, грузовик Robur – подарок социалистической Германии 80-х годов для Пункта восстановительных средств, тележка от первых вагонов с опорно-осевой системой подвешивания двигателя. Все машины – восстановленные оригиналы.

«Прокатиться в жёлтом вагоне или на презентации тематических поездов к нам в депо приезжали известные люди: актёр Пьер Ришар, композиторы Николай Добронравов и Александра Пахмутова, их друг певец Лев Лещенко, шоумен Игорь Угольников, тренер Станислав Черчесов, мэр Сергей Собянин



«Новогиреевец» Владимир Паршин стал участником многих важных событий в истории депо

и другие. Их фотографии и автографы с пожеланиями я собрал в Книгу памяти», – рассказывает руководитель участка по ремонту и обслуживанию климатического оборудования подвижного состава Максим Честнодумов. Добавляет, что в ретровагоне снимали эпизод фильма Ренаты Литвиновой «Северный ветер». И певица Юлия Зиверт тоже выбрала для своего клипа «Три любви» Арбатско-Покровскую линию.

«Я, когда только пришёл в метро помощником машиниста в 1982 году, ещё застал на работе Героя Социалистического Труда, прошедшего Великую Отечественную войну, Алексея Михайловича Белова. Он тогда последние годы работал машинистом-инструктором», – вспоминает слесарь по ремонту подвижного состава Юрий Вахнин. Ветеран труда метрополитена с 42-летним стажем работал со всеми типами вагонов в депо.

О производственном подвиге последних лет рассказал заместитель начальника депо по ремонту Евгений Годильшин: «Наше депо стало первым в истории Московского метрополитена, обслуживающим в 2018 году сразу три линии одновременно: нашу синюю плюс Солнцевскую вместе с первым участком БКЛ. Это испытание мы прошли всей командой под руководством начальника депо Дениса Петриченко без нареканий».

С особой гордостью Евгений рассказывает об уникальном в метро цехе по ремонту радиоэлектронного оборудования, так называемом «Наноцехе», который запустили по его инициативе: «Это прекрасная идея, воплощённая в жизнь. Так как на наших составах «Русич» много электронного оборудования, в начале 2020-х возникла необходимость ремонтировать электронные блоки. Я нашёл и пригласил к нам на работу очень грамотных специалистов по электронике. Постепенно при содействии руководства Службы подвижного состава мы оборудовали отдельный цех. Утвердили структуру, ввели штатное расписание. Слава о ноу-хау разошлась по предприятию – и к ребятам приезжают посоветоваться коллеги из других депо, ВРК или Монорельса. Своими профессиональными секретами мы делимся. Из текущих наших разработок, которым нет аналогов, – стенд по испытанию тягового привода вместе с колёсной парой и тяговым двигателем. С помощью этой испытательной станции можно будет заранее проверять работоспособность блоков и оборудования в цеху и не делать лишних обкаток поезда».

Сегодня в штате «Измайлово» 228 машинистов электропоезда. Здесь ночуют 185 вагонов. «Русичам» ходить на Арбатско-Покровской линии ещё 16 лет. Модификация 81-740.1/741.1 – без климатизации, а 81-740.4/741.4 – с системами кондиционирования. Для обслуживания последних приобрели стапель для работ на уровне крыши вагона. И для всех поездов – вакуумную установку для продувки подвагонного оборудования. Так в «Измайлово» адаптируются к насущным потребностям в условиях исторического помещения. И в ожидании большой реконструкции своими силами к празднику обновили исторический фасад здания.

## 15 ЛЕТ «МОЁ МЕТРО»

На самом деле корпоративное издание было всегда. Первый номер многотиражки для рабочих «Советский метро» вышел в мае 1935 года. Тогда слово «метро» упо-



«Измайловцы» Юрий Вахнин, Евгений Годильшин и Максим Честнодумов поделились интересными фактами о депо

ребляли в мужском роде как сокращённое от «метрополитен». На чёрно-белых страницах были новости, сводки о строительстве, рассказы о технических достижениях, портреты передовиков и решения товарищеских судов.

После войны газета продолжила выходить под названием «Московский метрополитен» и получила статус органа парткома, Дорпрофсожа и администрации предприятия.

В 70–80-е годы четырёхполосную газету о жизни подземки выпускали трижды в неделю, и любой горожанин мог купить её в киосках Союзпечати за две копейки. Издание играло роль внутренних и внешних коммуникаций. Газета «Московский метрополитен» выходила до 1992 года. В кризис редакция закрылась.

Но уже в 2000-х молодые, энергичные журналисты из пресс-службы возродили корпоративную газету. Первый номер с новым названием – «Моё метро» – на четырёх глянцево-белых страницах вышел из типографии 28 декабря 2009 года. С тех пор издание не раз меняло тираж, объём, дизайн и рубрики.

Сегодня «Моё метро» – это внутренний бренд для почти 70-тысячного коллектива. Его выпускает Центр развития имиджа работодателя и социальных программ. Кроме ежемесячной 16-полосной газеты, работники метро получают новости в социальных сетях и почтовой рассылке. Редакция, как всегда, открыта для коллег. Это значит, что работники метро предлагают инфоповоды, пробуют перо корреспондента, снимаются в видеороликах, участвуют в акциях. Они – главные герои издания. А мы, редакторы, благодарим самых активных друзей и всех читателей за интерес, внимание, отзывы и лайки. Работаем вместе и остаёмся на связи.

Московский метрополитен занял 2-е место в номинации «Лучшая корпоративная газета» на профессиональном конкурсе корпоративных СМИ «МедиаЛидер-2024»



Обычно за кадром, а сейчас в объективе редакторы и дизайнеры: Екатерина, Нина, Ольга, Алина и Полина



ЗАВЕРШИЛИ СБОР ЗАЯВОК НА КОНКУРС «СПЕЦКОР ММ» К 15-ЛЕТИЮ КОРПОРАТИВНОГО БРЕНДА. ИМЕНА ПРИЗЁРОВ ОБЪЯВИМ В СЛЕДУЮЩЕМ, ЯНВАРСКОМ, НОМЕРЕ ГАЗЕТЫ.

ЭТОЙ ЗИМОЙ ТАКЖЕ ПРАЗДНУЕТ ЮБИЛЕЙ СЛУЖБА УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ. О ЕЁ ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ РАССКАЖЕМ В ОЧЕРЕДНОМ НОМЕРЕ.

Екатерина ХАРИНА, Полина КОВАЛЕНКО, Пётр НОВИКОВ

# КАЛЕНДАРЬ

МОЁ МЕТРО

## ЯНВАРЬ

### 75 ЛЕТ

1 января 1950 года открылся первый участок Кольцевой линии со станциями «Парк Культуры», «Октябрьская», «Добрынинская», «Павелецкая», «Таганская» и «Курская».



### 75 ЛЕТ

2 января 1950 года введено в эксплуатацию электродепо «Измайлово».



### 35 ЛЕТ

17 января 1990 года открылись станции «Ясенево» и «Новоясеневская».

## ФЕВРАЛЬ

23 ФЕВРАЛЯ ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

## МАРТ

8 МАРТА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

### 5 ЛЕТ

27 марта 2020 года открылись станции «Лефортово», «Авиамоторная» БКЛ, «Нижегородская», «Стахановская», «Окская» и «Юго-Восточная».

## АПРЕЛЬ

### 55 ЛЕТ

22 апреля 1970 года завершена установка разменных автоматов в вестибюлях всех станций.



## МАЙ

### 20 ЛЕТ

1 мая 2005 года начал работу Ситуационный центр Московского метрополитена.

### 80 ЛЕТ

9 МАЯ ДЕНЬ ПОБЕДЫ



### 90 ЛЕТ

11 мая 1935 года создан Отдельный дивизион милиции по охране метрополитена (УВД на Московском метрополитене).



### 40 ЛЕТ

13 мая 1985 года Московский метрополитен награждён орденом Трудового Красного Знамени.



15 МАЯ 1935 ГОДА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Началось регулярное движение поездов по первому участку от станции «Сокольники» до «Парка Культуры» с ответвлением до «Смоленской».



## Я Н В А Р Ъ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31									

## Ф Е В Р А Л Ъ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28									

## М А Р Т

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2	3	4	5	6	7*	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31						

## А П Р Е Л Ъ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30*											

## М А Й

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30	31						

## И Ю Н Ъ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11*	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30						

\* Предпраздничные дни, в которые продолжительность работы сокращается на один час.

### 10 ЛЕТ

15 мая 2015 года на станции «Деловой центр» открылся Центр профориентации.

## ИЮНЬ

### 15 ЛЕТ

19 июня 2010 года открылись станции «Достоевская» и «Марьино».





# 2025

И  
Ю  
Л  
Ь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31										

А  
В  
Г  
У  
С  
Т

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							

С  
Е  
Н  
Т  
Я  
Б  
Р  
Ь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30												

О  
К  
Т  
Я  
Б  
Р  
Ь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31									

Н  
О  
Я  
Б  
Р  
Ь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1*	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30							

Д  
Е  
К  
А  
Б  
Р  
Ь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31											

ИЮЛЬ

## 10 ЛЕТ

2 июля 2015 года на базе Центра профориентации сформирован Студенческий отряд Московского метрополитена.



## 60 ЛЕТ

5 июля 1965 года открылась станция «Молодёжная».

12 ИЮЛЯ ДЕНЬ МОСКОВСКОГО ТРАНСПОРТА

## 35 ЛЕТ

24 июля 1990 года введено в эксплуатацию электродепо «Черкизово».

АВГУСТ

## 35 ЛЕТ

3 августа 1990 года открылись станции «Черкизовская» и «Бульвар Рокоссовского».

## 60 ЛЕТ

31 августа 1965 года открылась станция «Кунцевская».

## 25 ЛЕТ

31 августа 2000 года открылась станция «Улица Академика Янгеля».



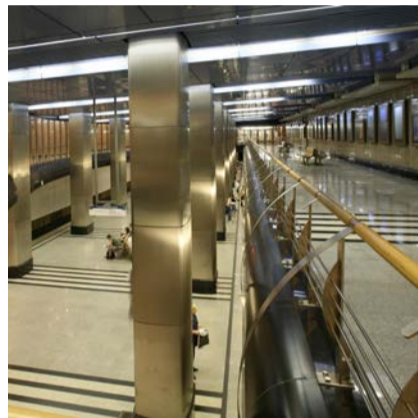
СЕНТЯБРЬ

## 40 ЛЕТ

7 сентября 1985 года открылись станции «Домодедовская» и «Красногвардейская».

## 20 ЛЕТ

10 сентября 2005 года открылась станция «Деловой центр» Филёвской линии.



## 10 ЛЕТ

21 сентября 2015 года открылась станция «Котельники».

ОКТАБРЬ

2 ОКТАБРЯ ДЕНЬ МЕТРОСТРОИТЕЛЯ



НОЯБРЬ

4 НОЯБРЯ ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

## 45 ЛЕТ

5 ноября 1980 года открылась станция «Шаболовская».

## 40 ЛЕТ

6 ноября 1985 года открылась станция «Пражская».



## 70 ЛЕТ

29 ноября 1955 года Московскому метрополитену присвоено имя В. И. Ленина.

ДЕКАБРЬ

## 50 ЛЕТ

17 декабря 1975 года открылись станции «Пушкинская» и «Кузнецкий Мост».



## 20 ЛЕТ

23 декабря 2005 года на станции «Деловой центр» открылась галерея «Метро».

## 30 ЛЕТ

28 декабря 1995 года открылись станции «Чкаловская», «Римская», «Крестьянская Застава», «Кожуховская», «Печатники» и «Волжская».

## 30 ЛЕТ

28 декабря 1995 года введено в эксплуатацию электродепо «Печатники».



## 10 ЛЕТ

28 декабря 2015 года открылась станция «Технопарк».

## 10 ЛЕТ

29 декабря 2015 года на станции «Деловой центр» открылась Техническая библиотека.

## 50 ЛЕТ

30 декабря 1975 года открылись станции «Щукинская», «Тушинская», «Сходненская» и «Планерная».

## 60 ЛЕТ

31 декабря 1965 года открылась станция «Преображенская площадь».

## 5 ЛЕТ

31 декабря 2020 года открылась станция «Электрозаводская» Большой кольцевой линии.



10

декабрь  
12 (164) 2024Н  
О  
В  
Ы  
Й  
  
С  
Т  
И  
Л  
Ь

# Изумрудные секреты

СХОДИЛИ НА ЭКСКУРСИЮ ПО СТАНЦИЯМ НОВЕЙШЕЙ ТРОИЦКОЙ ЛИНИИ В СОПРОВОЖДЕНИИ АРХИТЕКТОРОВ ХОЛДИНГА «МОСИНЖПРОЕКТ» АЛЕКСАНДРА ВИГДОРОВА И СЕРГЕЯ КАРЕТНИКОВА



Александр Вигдоров и Сергей Каретников – два поколения архитекторов метро

## «УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

**Александр Вигдоров:** Мы изначально брали в палитру символические цвета науки и знаний – голубой и зелёный. И получается, что доминирующий изумрудный оттенок перекликается с цветом линии.

**Сергей Каретников:** Да, концепция была под научный район, ведь кроме РУДН здесь много учебных заведений – например, институт русского языка, геологоразведочный университет, академия МВД, а ещё исследовательские и медицинские центры.

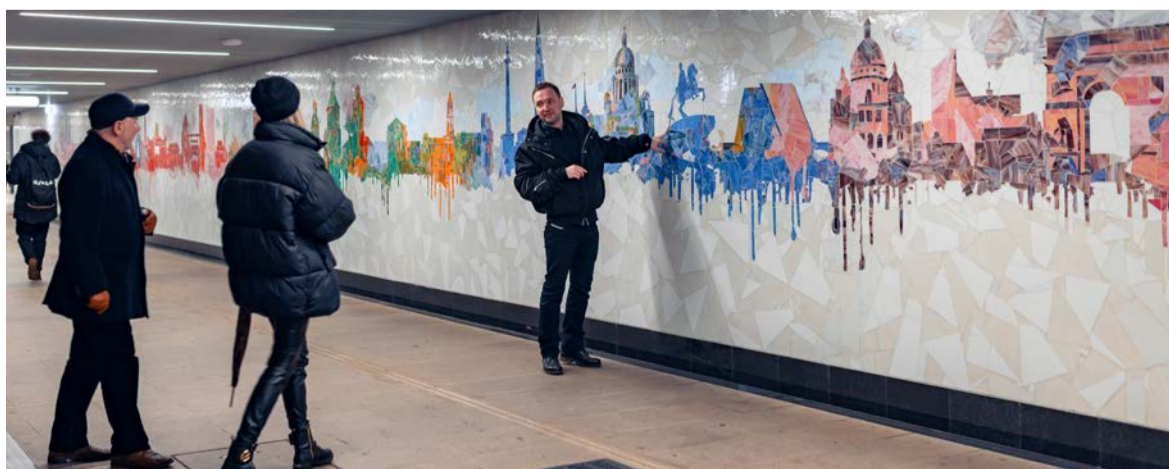
На платформе сразу обращаешь внимание на потолок в виде цветных кубов с яркой подсветкой – узнаваемый почерк Сергея Каретникова. Архитекторы довольны тем, как строители выполнили детали. Здесь идеальная селекция камня – отлично выполнили

и колонны из саянского мрамора, и гранитный пол. Древесину для фигурных скамеек закаляли дотемна с помощью обжига, поначалу даже оставался аромат костра. Кстати, это самое длинное название станции в мосметро – 24 знака без учёта пробелов.

Визитные карточки «Университета Дружбы Народов» – две мозаики художника Максима Козлова, автора тех самых рыб на станции БКЛ «Нагатинский Затон». Первая – над эскалатором: девять динамичных фигур на фоне солнечного неба как символ молодёжи и дружбы народов. Второе панно – 50-метровое, во всю длину подуличного перехода, с яркими архитектурными силуэтами мировых университетских столиц – Лондона, Берлина, Парижа, Санкт-Петербурга, Москвы, Рио-де-Жанейро, Дели и других – всего 14 городов.

**Александр:** Сначала мы планировали мозаичные абстракции, какие-то тексты. К нам даже приезжала представитель РУДН, привозила фирменные буклеты, все вместе обсуждали. А потом мы придумали города, ведь это, пожалуй, самый космополитичный район столицы. Идею мы представили главному архитектору Москвы Сергею Кузнецову в виде чёрно-белых эскизов, он одобрил и предложил ввести цвета. Дальше передали концепцию на разработку Максиму.

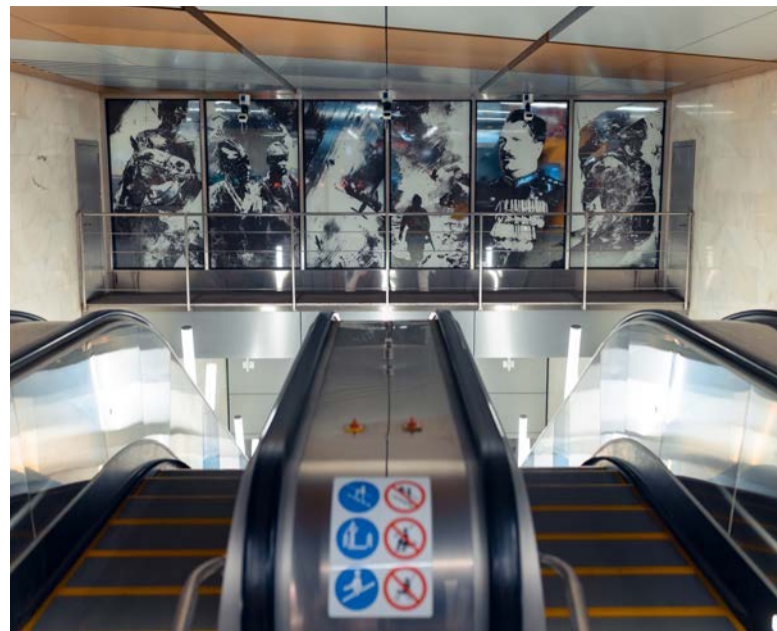
**Сергей:** Взяли яркость по максимуму. Потому что здесь студенты, молодёжь, они ярко одеваются. При этом у каждого города – своя ассоциативная гамма: холодный Санкт-Петербург перекликается с родственным Парижем, Москва – алая. Ведь какая бы ни была политическая обстановка, всех людей в мире объединяют культура и история, запечатлённые в архитектуре больших городов.



Самая длинная цельная мозаика среди всех метро России выполнена из тысяч кусочков смальты и цветного стекла. В изображении российских городов художник замуровал традиционные «пасхалочки» – советские значки



Гости из Индии и Бангладеш приехали в Москву на встречу выпускников РУДН: «Жаль, что такой красивой станции не было в наше время»



↑ Автор этой композиции – Максим Козлов. Особенность – лёгкие штрихи в стиле манги  
← На станции «Генерала Тюленева» создали композицию, напоминающую георгиевскую ленту

### «ГЕНЕРАЛА ТЮЛЕНЕВА»

Лейтмотив интерьера станции – патриотичные цвета в отделке путевой стены по направлению к центру. Путевая стена по направлению из центра отделана оранжевыми асимметричными треугольными панелями. Колонны и пол – чёрные.

**Сергей:** Тут получилась интуитивная навигация – направление поезда задано диагоналями. А весь дизайн выдержан в лучших традициях параметрической архитектуры.

Достопримечательность вестибюля – стеклянное панно с изображением фрагментов сражений и портретом генерала Ивана Владимировича Тюленева (1892–1978), полного георгиевского кавалера и Героя Советского Союза, в честь которого названа станция.

### «ТЮТЧЕВСКАЯ»

Сначала станцию хотели назвать «Славянский мир» и оформить рисунками в стиле наскальной живописи. Но в 2021 году официально переименовали в честь поэта Фёдора Тютчева, отец которого владел расположенной неподалеку усадьбой Троицкое.

Холодный футуристичный облик станции из стекла и металла стал нейтральным фоном для лиричных текстов, разбросанных по путевым стенам.

**Александр:** Стихи подбирал я. Хотелось такие, чтобы прочитал две строчки и вспомнил всё стихотворение целиком. Ну вот, например: «Есть в осени...» а дальше?

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Это школьная программа, мы всё это помним.  
Ну, кто нормально учился. (Смеётся.)

**Сергей:** При этом разные поколения помнят разные стихотворения. У меня первая ассоциация с Тютчевым – это стихотворение про славянский мир: «Единство, – возвестил оракул наших дней, – Быть может спаяно железом лишь и кровью...» Но мы попробуем спаять его любовью – А там увидим, что прочней... Александр Львович сказал, что не знает этого стихотворения. Так на этой станции сошлись наши поколения.

### О ЛИНИИ

**Сергей:** Все три станции – трёхпролётные, мелкого заложения. Сегодня перед московскими архитекторами стоит задача уделять большое внимание не только комфорту, но и внешней эстетике. Поэтому станции Троицкой линии такие разные. Уходим от массовой застройки. Это радует.

**Александр:** Троицкую строят с учётом опыта БКД, технологии совершенствуются. Это тоже радует.



Создатели и работники станции остаются друг с другом на связи

Наша авторская экскурсия завершилась чаепитием в кабинете начальника станции «Университет дружбы народов» Алексея Перфильева. По мнению дежурной по станции Лолы Цепляевой, все служебные помещения в комфорте не уступают пассажирской зоне: просторно, уютно, современная техника, удобная мебель. Функциональность и эргономика рабочего пространства – также заслуга архитекторов холдинга «Мосинжпроект».

### ЧТО ДАЛЬШЕ?

По проектам Александра Вигдорова в Москве построили более 20 станций метро. В копилке Сергея Каретникова – восемь запущенных станций, на Троицкой линии будет ещё одна его авторства – «Корниловская».

**Сергей:** А сейчас работаем над «Вавиловской», что ближе к центру, открытие запланировано в следующем году.



«Тютчевская» – на момент выпуска газеты в печать конечная станция Троицкой линии

# СПОРТИВНЫЕ ХРОНИКИ



Самые меткие стрелки мосметро

## СТРЕЛЬБА ИЗ ПНЕВМАТИЧЕСКОЙ ВИНТОВКИ

Завершился чемпионат Спартакиады метрополитена среди самых метких. Участвовало 36 подразделений. Победу одержала команда Управления. После отборочных этапов она занимала третье место, но в финале, где встретились шесть сильнейших, забрала золото. На втором месте – Служба пассажирских обустройств, на третьем – электродепо «Владыкино».

В личном зачёте среди женщин золото завоевала Оксана Казьмина из Управления, серебро – Юлия Маркова из электродепо «Владыкино», бронзу – Наталья Ярцева из Управления. Среди мужчин лидером стал Максим Павлов из Службы пассажирских обустройств, на втором месте – Вадим Мустакимов из Дирекции информационно-технологических систем и систем связи, на третьем – Александр Карпов из Службы пассажирских обустройств.

Хотите стрелять, как Максим и Оксана? Начните посещать тир метрополитена.

**Тренировки для всех**  
м. «Смоленская», подземный пешеходный переход в 50 метрах от 1-го выхода Филёвской линии, (серая дверь справа)

**Пневматика:**  
Вторник, среда: 16:30–20:00  
Лук:  
Четверг: 16:30–20:00  
→ tir\_mosmetro

## ВОЛЕЙБОЛ

Разыграли Осенний кубок метрополитена в зале ФК «Трамвайное депо». Победу одержала команда «Служба безопасности», серебро взял «Сокол», бронзу – «Замоскворецкое». Лучшим игроком стал Денис Филимонов из сборной «Сокол».

Девушки-волейболистки между тем активно тренируются каждую неделю.

**Тренировки женской команды**  
Вторник: 18:00–20:00  
Физкультурный комплекс Трамвайного управления м. «ВДНХ», ул. Сельскохозяйственная, 9, стр. 1  
→ volleymetrowomen



Лучшие волейболисты осеннего сезона

## МИНИ-ФУТБОЛ

Наша команда завоевала серебро на Открытом турнире метро среди ветеранов. Соперниками метрополитеновцев стали «Мегафон», «Газпромбанк», «Северный Бастион», «Aerofuels» и «Сборная Сербии». Состав команд подобрался сильный. К примеру, за «Мегафон» играл вратарь сборной России по мини-футболу, ведущий и комментатор Олег Денисов.

В полуфинале метрополитеновцы уверенно обошли «Мегафон» со счётом 5:2. В матче за кубок команда на равных боролась с «Северным Бастионом», но один гол в концовке склонил чашу весов в пользу соперника – 1:2. «Мегафон» взял бронзу.

Ветеранскую сборную мосметро составили: Константин Калинин, Нарек Мирзоев, Сергей Цепелев из Службы электроснабжения, Михаил Сорокин из Службы пути, Дмитрий Бабин из электродепо «Свиблово», Александр Афанасьев из Управления, Дмитрий Криворучко, Сергей Яковлев из электродепо «Лихоборы», Александр Лютенко из электродепо «Планерное» и Игорь Гондаревский из Службы социальных объектов.



На турнире ветеранов. Наши забили!

Футболисты метрополитена регулярно собираются в Физкультурном комплексе Трамвайного управления, м. «ВДНХ», ул. Сельскохозяйственная, 9, стр. 1

**Тренировки мужской команды**  
Понедельник: 18:00–20:00  
Среда: 18:00–20:00 (ветераны)  
→ football\_mosmetro

**Тренировки женской команды**  
Четверг: 18:15–20:00  
→ fcsmosmetro\_woman

Подробности обо всех секциях и спортивных сообществах, запись на тренировки, анонсы соревнований.

☎ 8 (495) 185 78 80 → SPORT\_MOSMETRO ФОТОАЛЬБОМЫ ☒ МОЕ\_METRO  
→ SPORT.DIALOGMM.RU

Спортивное направление курирует ДОРПРОФЖЕЛ и Центр развития имиджа работодателя и социальных программ

# Битва умов

ЗНАТОКИ ИЗ МОСМЕТРО  
И КОМПАНИЙ-ПАРТНЁРОВ СОШЛИСЬ  
В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СХВАТКЕ

П  
О  
С  
Л  
Е  
р  
а  
б  
о  
т  
ы

Финал осенней серии игр «Что? Где? Когда?» проходил в офисе ВТБ в «Москва-Сити». Встретились четыре команды из метрополитена и столько же из дружественных организаций.

Решающему баттлу предшествовали отборочные игры, где встретились 16 команд. Первый тур был разминочный: ответы в зачёт не шли, но позже помогли в спорной ситуации, когда несколько сборных набрали одинаковое количество баллов. Три этапа по 10 вопросов определили лидеров. В финал прошли: «Метроумы» – сборная метрополитена, «Реактор» – Инновационный центр «Безопасный транспорт», «Отвечает Друзь» – сборная из электродепо «Руднево», «Нижегородское», «Аминьевское», команда «Нейронные вагонетки» – сборная метрополитена, победители весенней серии игр. И, чтобы интереснее было соревноваться, пригласили коллективы: «ВТБ – это классика» – банк ВТБ, «Автоколонна победителей» – Мосгортранс, «Московский паркинг» – Администратор Московского парковочного пространства, «Неслучайные пассажиры» – Организатор перевозок.

Ведущей финальной игры стала знаток профессионального клуба «Что? Где? Когда?», обладатель «Хрустальной совы» Анастасия Шутова. 45 вопросов составили представители интеллектуального клуба. С отрывом в четыре балла победителями «Что? Где? Когда?» стали «Метроумы». Серебро у команды «Отвечает Друзь», замыкает тройку «Реактор».

Отметили и гостей турнира. В номинации «Самая интеллектуальная приглашённая команда» выиграл «Московский паркинг».

Участники благодарят организаторов – Центр развития имиджа работодателя и социальных программ и профсоюз метрополитена.

## «МЕТРОУМЫ» – ЭТО ОНИ

Алексей Красовский, ведущий инженер Службы безопасности. В метро – более пяти лет. С детства был любознательным и пытливым. Началось всё с детской энциклопедической литературы «Что есть что». Алексею нравилось находить в этих книгах увлекательные описания окружающего мира. Любил «умные» телепередачи. В ЧГК играл ещё в университете, был капитаном. В метрополитене кроме интеллектуальных игр участвует в корпоративных спортивных мероприятиях: бег, настольный теннис, пауэрлифтинг, плавание, шахматы. Как в личном, так и командном зачётах.

Нина Пряничникова, старший руководитель проекта Службы управления персоналом. В метро – почти четыре года. Интеллектуальные игры интересовали всегда, семейной традицией было смотреть «Свою игру». Серьёзно увлеклась этим во время работы в метрополитене. Ради любопытства ходила на корпоративный квиз: «Было так здорово, что во мне проснулся азарт и желание испытать себя». Начала участвовать в интеллектуальных чемпионатах: «Понра-



Победители интеллектуального чемпионата: Алексей Красовский, Нина Пряничникова, Наталия Кабалинская, Олеся Троянова, Екатерина Харина, Сергей Машков

вился формат – сложные, интересные, по-своему элегантные вопросы, неожиданные и остроумные ответы, а ещё – процесс обсуждения, докручивания, догадки и командный дух». Увлечений много: рисует, фотографирует, танцует, немножко играет на калимбе – это язычковый музыкальный инструмент.

Наталия Кабалинская, начальник отдела в Службе управления персоналом. В метрополитене – три года. Весной 2023 года увидела в канале «Моё метро» объявление о старте чемпионата по интеллектуальным играм, подала индивидуальную заявку. Нашлись единомышленники, составили команду. Так и втянулась. Говорит, что не обязательно знать всё, чтобы ответить на вопрос. Часто ключ содержится в формулировке вопроса, в том, в какой последовательности поставлены слова, на чём сделан акцент. Увидеть эту закономерность, «докрутить» вопрос и ответить правильно – вот что увлекает. А ещё, конечно, командное взаимодействие. Наталия любит онлайн-игры и посидеть за пазлами.

Олеся Троянова, ведущий казначей Казначейства. В метро – шесть лет. Интеллектуальными играми увлеклась с детства, не пропускала выпуски ЧГК и «Брейн-ринг». Когда устроилась работать в метро, уговорила коллегу участвовать в интеллектуальном чемпионате. Своей команды не было, примкнули к ребятам, у которых не хватало участников. Уже со своим коллективом сыграли в программе «Сто к одному» на канале Россия, где победили. Потом был «Квиз» и все подоб-

ные игры в метрополитене. Потом с новой командой в сентябре заняли второе место среди транспортных команд России в интеллектуальном кубке ЧГК. «А в октябре мы с Ниной создали свою новую команду, которая смогла бы достойно выступить на Кубке метрополитена. И всё получилось, мы победили. Надеюсь, и дальше в метро будет активно развиваться интеллектуальное движение и наши сотрудники будут участвовать в подобных мероприятиях Москвы и всей страны». Олеся любит читать, петь, путешествовать, играет в Самодеятельном театре «Метро».

Екатерина Харина, ведущий специалист Службы управления персоналом. В метро – около года. В детстве смотрела ЧГК по телевизору с родителями. Играла в студенческих турнирах. Лет пять назад стала участвовать в «Квизе», после переезда из другого региона была пауза. В октябре Нина предложила присоединиться к команде на отборочные игры: «Мне это нравится, можно обнаружить у себя какие-то неожиданные знания. А ещё поискать ключ в самом вопросе». Любит хоккей и футбол, занимается каякингом.

Сергей Машков, инспектор Службы пассажирских устройств. В метро – 10 лет. Раньше интеллектуальные игры смотрел по телевизору. Когда узнал, что в метрополитене проводят турниры, решил участвовать. Считает это интересным, потому что постоянно требуется изучать и запоминать что-то новое. Нравится, что за короткое время нужно обобщить все знания и дать верный ответ. Ещё увлекается бегом и шахматами.



Победители турнира «Эрудит-квартет»: Дмитрий Царёв, Даниил Тараканов, Евгений Мжельский, Илья Карлов

## «Эрудит – квартет»

В интеллектуальном чемпионате провели ещё одну дисциплину – «Эрудит». В финал из 11 коллективов отобрали четыре команды: «Отвечает Друзь» – сборная из электродепо «Руднево» и «Нижегородское», «Огнеборцы» – Служба пожарной безопасности, «Реактор» – Инновационный центр «Безопасный транспорт», «Качественный подход» – Управление, Служба качества.

В финальной битве четвёрки сильнейших самыми умными оказались участники «Реактора».

14

декабрь  
12 (164) 2024И  
С  
Т  
О  
Р  
И  
Я  
  
В  
  
Л  
И  
Ц  
А  
Х

# Мастер русской монументальной живописи

В ЭТОМ ГОДУ ОТМЕЧАЕМ 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА-МОЗАИЧИСТА ЭЛЕОНОРЫ ЖАРЁНОВОЙ



Флорентийская мозаика на путевой стене станции «Нагатинская»

Супруги Владимир Васильцов и Элеонора Жарёнова – известные мастера отечественного монументального искусства. За полвека совместной творческой деятельности ими было создано много значительных монументальных произведений в нашей стране и за рубежом. Их масштабные, яркие, дерзкие, проникнутые энергией поиска работы вносили в архитектуру новое содержание, придавали ей острую индивидуальность и современное звучание.

Советский и российский художник-мозаичист, живописец, график, литограф, иллюстратор, акварелист Элеонора Александровна Жарёнова родилась 2 сентября 1934 года в Москве, в семье известного художника киностудии «Мосфильм» Александра Жарёнова, ученика Аристарха Лентулова. Училась в Московской средней художественной школе. С 1954 по 1960 год вместе со своим будущим мужем Владимиром Васильцовым обучалась в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова при Академии художеств СССР, в мастерской монументальной живописи народного художника СССР академика Александра Дейнеки. Великий Мастер учил их мыслить масштабно, обращаясь к большой аудитории зрителей. На мировоззрение молодых художников большое влияние оказало общение с выдающимся мастером Владимиром Фаворским и художниками его школы. Десятилетия творческого сотрудничества и дружбы связывали их с художником-живописцем Андреем Васнецовым.

С 1960 по 1982 год Элеонора Жарёнова работала в Комбинате монументально-декоративного искусства МГОХФ РСФСР, где выполнила большое количество значительных монументальных произведений в Москве и других городах, как правило, работая в соавторстве со своим мужем Владимиром Васильцовым. Супруги работали в таких техниках, как флорентийская и римская мозаика, гобелен, витраж, фреска, инкрустация и т.д. К их самым известным работам относятся: мозаика в интерьере станции технического обслуживания на Варшавском шоссе (1975), гобелен «Ленин – наше знамя» в зале заседаний административного здания (1982, Государственная премия СССР), горельефы «Космос» и «Математика» в ЦНИИЭП (Калуга, 1971), рельефы «Вода и Солнце» в ДК Гидрострой (1973), витраж «Времена года» в здании советского посольства в Марокко (Рабат, 1976), интарсия «Архитектурные памятники СССР» в холлах здания советского Центра науки и культуры в Индии (Дели, 1982), флорентийская мозаика «Гербы древних городов» в Свято-Даниловом монастыре (1988), 12 витражей с металлическим рельефом «Самоцветы» на Арбате (1986), флорентийская мозаика «Соборы Кремля» в гостинице «Палас Отель» (1992) и многие другие.

По первоначальной задумке архитектора Леонида Павлова, спроектировавшего здание Центрального экономико-математического института на Нахимовском проспекте, на фасаде должен был быть просто квадрат со сторонами 12,8 метров (одна миллионная часть диаметра Земли). Но приглашённые им супруги-художники предложили превратить плоскую бетонную плиту в ленту Мёбиуса, выполнив композицию в объёме. Горельеф с элементами римской мозаики, украшенный яркими пятнами и математическими формулами, очень эффектно смотрится на графически расчерченном плоском и монотонном фасаде с повторяющимся рисунком окон.



↑ Худ. Элеонора Жарёнова. «На Плющихе» (1959)

← «Лента Мёбиуса» на фасаде здания ЦЭМИ АН СССР (1976)



Художник Элеонора Жарёнова



Худ. Элеонора Жарёнова, Владимир Васильцов. «Св. Мария Магдалина, Св. Александр Невский». Храм Успения Пресвятой Богородицы (1998)

Когда в начале 1980-х годов Леонид Павлов вернулся к проектированию станций московского метро, то ему достались «Серпуховская» и «Нагатинская». Максимально лаконичный архитектурный образ последней – типовой станции-«сороконожки», архитектор задумал обогатить продольной или поперечной аркадой, но в конкурсе проектов победил вариант с круглыми колоннами и монументальными панно на путевых стенах. Но даже панно удалось защитить с трудом – архитектора убеждали, что путевые стены всегда скрыты от глаз пассажиров за вагонами. Но ему удалось доказать, что пассажиры в ожидании поезда смотрят не на что иное, как на путевую стену. Для реализации проекта он пригласил своих старых знакомых – художников Элеонору Жарёнову и Владимира Васильцова. Для «Нагатинской» они создали красивую, тёплую по цвету флорентийскую мозаику «Древняя история Москвы», пластико-ритмическая структура которой вторит ритму колонн.

Элеонора Жарёнова много работала в сфере станкового искусства, в частности, в технике акварели, считая её близкой фресковой живописи. В своих произведениях она предстаёт как современный художник, мыслящий категориями большого искусства, воплощающий в своих работах картину зримого и умопостигаемого мира.

С 1995 года её творчество связано с созданием мозаичных икон для храмов. Её работы можно увидеть в Храме Святой Татьяны на Манежной площади, Храме Успения Пресвятой Богородицы в Красногорске, в храмах Тверской области и за рубежом.

В своей книге «Стенопись», вышедшей в 2015 году, Элеонора Жарёнова делится тревожными мыслями о том, что в настоящее время монументальное искусство мало востребовано и архитекторы почти перестали обращаться к художникам с заказами на оформление. Она пишет о том, что сейчас в основном строят «высотки» и торговые центры по иностранным чертежам без всякого осмысливания внутреннего интерьера: «Они строятся без очеловечивания и оживления, приспособления. Как-то вдруг возникло новое поколение архитекторов, которые не то что не признают совместной работы с художником, но даже не понимают, как это и зачем. Вопрос о культуре оформления интерьеров и даже экстерьеров повис в воздухе, всё теперь зависит от вкуса владельца, а у него откуда же он будет, этот вкус?»

# «Шаболовская»

П  
р  
о  
ш  
л  
о  
е  
и  
н  
а  
с  
т  
о  
я  
щ  
е

СЕГОДНЯ РАССКАЖЕМ ПРО СТАНЦИЮ, КОТОРУЮ ПОСТРОИЛИ В 1962 ГОДУ, А ОТКРЫЛИ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ 18 ЛЕТ

«Шаболовская» – станция с удивительной судьбой. Движение поездов по Калужскому радиусу было запущено 13 октября 1962 года. В этот день на участке от «Октябрьской» до «Новых Черёмушек» распахнули свои двери для пассажиров сразу пять новых станций. Хотя построено было шесть...

Сооружение «Шаболовской» проходило на глубине более 40 метров в очень сложных условиях. Во время проходки перегонных тоннелей приток воды из верхних слоёв забоя достигал 200–250 м<sup>3</sup>/ч. Строителям даже пришлось использовать новые, экспериментальные изоляционные материалы.

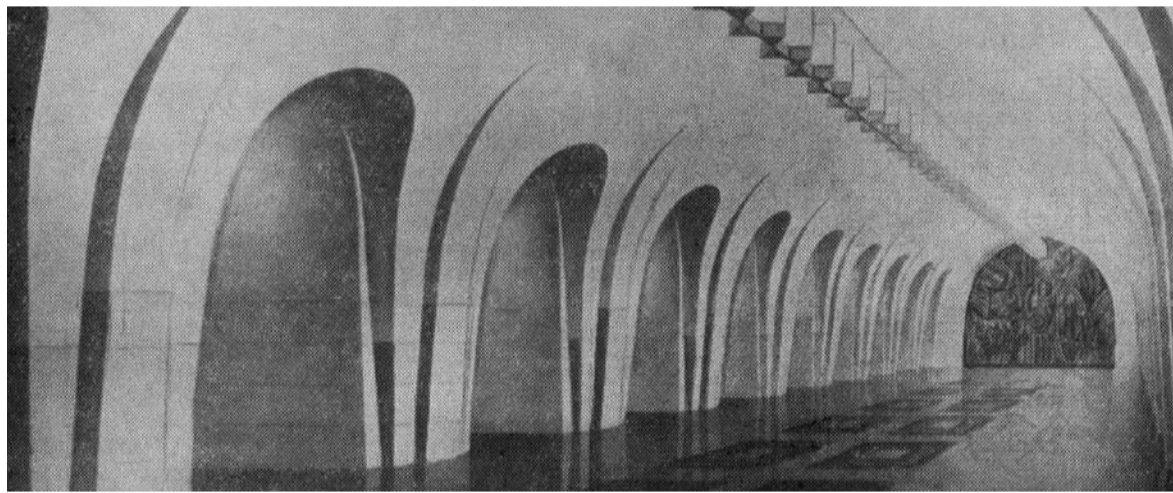
В начале 1960-х годов были возведены станции-конструкции: боковые тоннели пройдены щитами, а средний – горным способом с пилот-тоннелем. Но в связи со сложными гидрогеологическими условиями в зоне сооружения эскалаторного наклона и ожидавшимся незначительным пассажиропотоком до продления Калужского радиуса в центр, было принято решение открыть новый участок без «Шаболовской».

Строительные работы на станции возобновились только в 1976 году с проходки эскалаторного тоннеля. Также необходимо было соорудить совмещённую тягово-понижительную подстанцию и блок служебных помещений, обеспечить энергоснабжение, построить наземный вестибюль и произвести архитектурную отделку.

«Шаболовскую» завершали в условиях действующей линии без перерыва движения поездов. Особенно сложным стал завершающий предпусковой комплекс работ в станционном зале. Их производили в непосредственном примыкании к действующей трассе, в основном ночью – с двух часов до половины пятого. Для ускорения отделки сводов над путями вместо штукатурки впервые применили разработанный «Метроги-



Панно в торце станции



Арх. И.Г. Петухова, В.П. Качуринец. Проект станции «Шаболовская»

протрансом» проект облицовки гнутым алюминиевым профилем. Анодированный в натуральный цвет, этот материал хорошо гармонирует с белым мрамором облицовки. Тем же профилем отделаны и путевые стены, которые венчает литой алюминиевый фриз.

Кстати, при строительстве эскалаторного наклона на «Шаболовской» был сделан ряд археологических находок: обнаружены древние гончарные изделия из белой гжельской глины – блюдо с яркой цветной глазурью, гладкие и рельефные изразцы с искусной росписью, а также глиняная детская игрушка – птичка-свистулька. Все находки были переданы в Музей истории и реконструкции Москвы.

Первоначально открыть станцию планировалось 25 декабря 1980 года, но благодаря ударному труду метростроителей это удалось сделать уже 5 ноября, как раз к празднованию 63-й годовщины Октябрьской революции.

Архитектура станции была определена только в 1975–1976 годах, когда по результатам закрытого конкурса был утверждён проект архитекторов Ираиды Петуховой и Виталия Качуринца. Именно поэтому внешний облик «Шаболовской» заметно отличается от соседних станций, построенных на два десятилетия раньше.

Художественный образ станции решён в стиле белокаменной архитектуры Москвы. Белые своды опираются на пилоны, облицованные мрамором Коелга. Пластика пилонов переходит на свод, что создаёт впечатление цельности и монументальности. Полы настланы полированным гранитом Возрождение. Две красные полосы на полу, вокруг пилонов выполнены из гранита Герман. Своды станции отделаны белой штукатуркой. Светильники оригинальной пространственной конструкции освещают центральный зал и платформенные нефы.

«Шаболовская», по сравнению с другими московскими пилонными станциями глубокого заложения, имеет самый короткий центральный зал – его длина

составляет всего 104 метра. Оформление станции посвящено телевидению и радиовещанию. Это не случайно, ведь поблизости от неё располагается старый телевизионный центр и высится знаменитая Шуховская башня.

Завершает украшение «Шаболовской» витраж художника Андрея Кузнецова, появившийся в торце платформы через год после открытия станции. Цветное стекло складывается в абстрактную картину: в центре расположены Кремлёвские башни с рубиновыми звёздами, от которых, как волны телеэфира, расходятся круги со словами «СССР», «Ленин» и «Мир» на русском, английском и французском языках. Слева изображена Шуховская башня, справа – космонавт в скафандре. Композицию дополняют медальоны, на которых изображены телеэкраны, показывающие театральные представления, спортивные мероприятия и кино.

Первоначальный облик вестибюля, задуманный архитекторами Александром Стрелковым и Юрием Вдовиным, напоминал по стилистике вестибюлей станций «Октябрьская» и «Ленинский проспект». Но в конце 1970-х годов архитектурная концепция наземного вестибюля была коренным образом переработана в сторону монументальности. Согласно новому замыслу, массивное сооружение стало архитектурной доминантой площади перед улицей Шаболовка, в честь которой станция и получила своё название.

Наземный трёхэтажный вестибюль, спроектированный архитекторами Николаем Демчинским и Юлией Колесниковой, был построен на пересечении Шаболовки с улицей Академика Петровского. Присутствовавшие в первоначальном проекте зенитные фонари в кровле заменили на полусферы с искусственным освещением. Стены вестибюля на всю высоту облицовали белым мрамором Коелга, потолок украсили алюминиевыми профилями, полы выполнили из гранита Возрождение.

Пётр НОВИКОВ



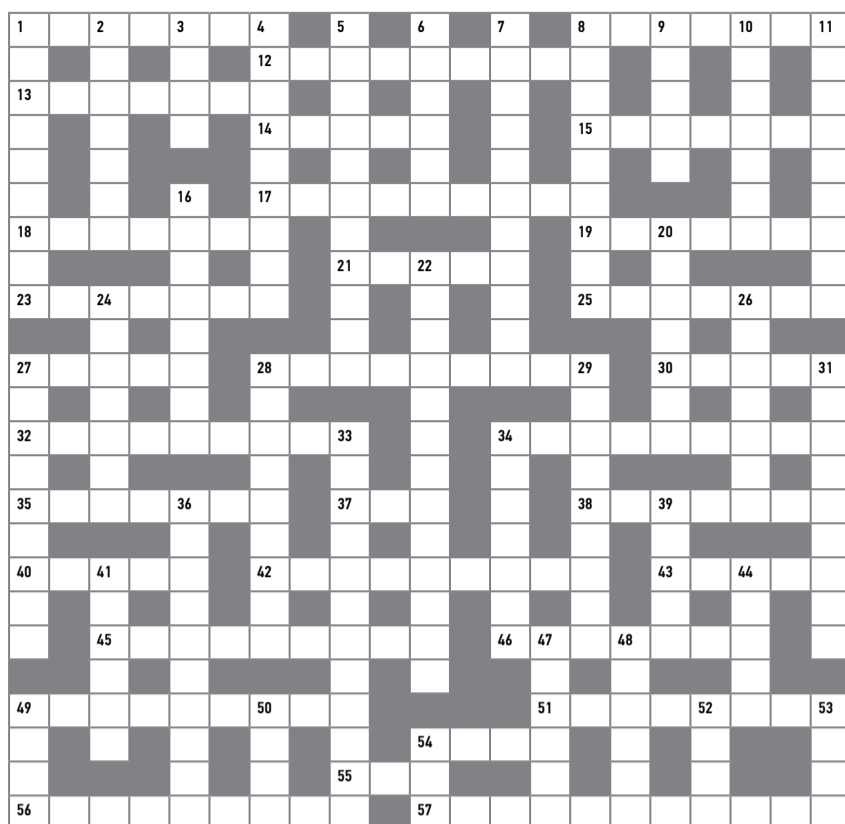
Монтаж эскалаторов на «Шаболовской» (1979)



Наземный вестибюль станции «Шаболовская» в день открытия (5 ноября 1980 года)



Открытие станции «Шаболовская» (5 ноября 1980 года)



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО НОМЕРА:

**По горизонтали:** 1. Лихтенберг. 7. Медведково. 12. Ковчег. 13. Паста. 14. Куст. 15. Луч. 16. Официант. 17. Ави́зо. 18. Ефрейтор. 19. Анонс. 20. Рабинович. 21. Трава. 23. Гимназия. 26. Окрошка. 28. Ли. 30. Тромб. 32. Опт. 34. Иск. 36. Андриевский. 39. Морзе. 40. Скоро-варка. 41. Инкассатор. 43. Табак. 45. Семёновская. 49. Самец. 51. Реклама. 53. Негатив. 54. Евразия. 55. Поворот. 56. Ежевика. 58. Александров. 59. Смайлик. 60. Одорант.

**По вертикали:** 1. Лактоза. 2. Ховрино. 3. Есенинская. 4. Евпатория. 5. Гастарбайтер. 6. Градирня. 7. Микроавтобус. 8. Диспетчер. 9. Диалектика. 10. Оплётка. 11. Овчарка. 22. Вал. 23. Глобус. 24. Митино. 25. Илиада. 27. Обойма. 29. Интеграция. 31. Орехово. 33. Крот. 35. Киоск. 37. Документ. 38. Коньково. 39. Мыс. 42. Ара. 43. Тур. 44. Баковка. 45. Spartak. 46. Ногинск. 47. Витрина. 48. Ясенево. 49. Сараево. 50. Мозаика. 52. Аврал. 55. Пас. 57. Акт.

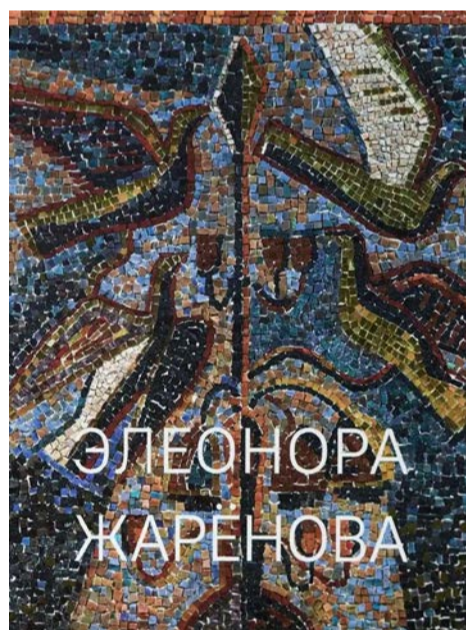
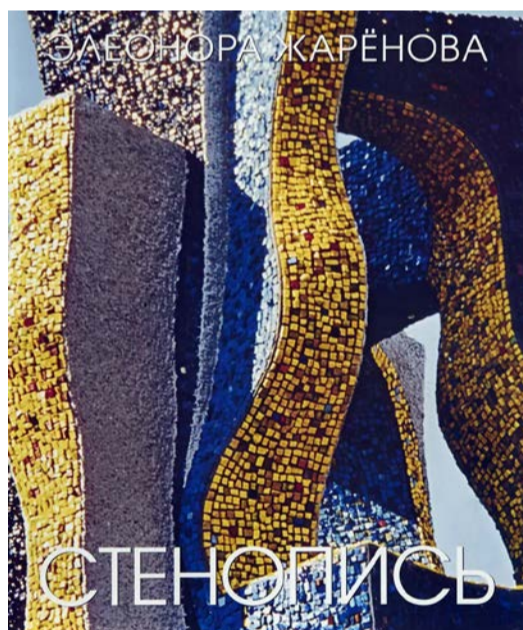
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Ряд домов, составляющих в деревне одну сторону улицы
- Фирменный знак компании
- Станция Серпуховско-Тимирязевской линии
- Знак извлечения корня и результат этого действия в математике
- Старинная дворянская усадьба на юге Москвы
- Постоянная конструкция, закрепляющая выработку подземного сооружения и придающая ему требуемые очертания
- Советская лотерея
- Место демонстрации диких животных
- Самый жаркий климатический пояс Земли
- Французский физик, открывший идеальный тепловой цикл
- Хозяин модельного агентства
- Станция МЦД-3
- Город, в котором производят грузовики марки «Урал»
- Станция МЦД-3
- Старорусское название ворот
- Подземелье в виде длинного и узкого коридора
- Извилистая горная дорога
- Маленькая птичка с серо-чёрным оперением
- Электрически заряженная частица
- Хищное млекопитающее, истребитель змей
- Мужской головной убор с козырьком
- Железнодорожник, проверяющий техническое состояние вагонов
- Место сгиба печатного листа
- Сценическая площадка, устанавливаемая под открытым небом
- Рена в Московской области, приток Оки
- Специалист по ведению хозяйственного учёта
- Марка итальянского спортивного автомобиля
- Связка сжатых стеблей с колосьями
- Блюдо из мелких кусочков мяса в остром соусе
- Станция Замоскворецкой линии
- Русский писатель, в молодости работавший кондуктором в трамвае

ПО ВЕРТИКАЛИ:

- Мультипликационный персонаж из Ромашково
- Близость по общности происхождения
- Всё знающий и всё умеющий человек
- ТЧ-5
- Тип огнеупорного полотна, образованного переплетением нитей из стеклянного волокна
- Произведённое впечатление
- Город-порт в Мурманской области
- Тяговая машина для передвижения поездов
- Испанский архитектор, выдающийся представитель каталонского модернизма
- Столица Грузии
- ТЧ-15
- Карандашный эскиз картины
- Внешняя оболочка крыла самолёта
- Момент времени, когда Солнце пересекает небесный экватор
- Сельскохозяйственная самоходная машина
- Самый высокий горный массив Южного Урала
- Инженер-проектировщик, автор первых в СССР работ по технологии подземного строительства
- ТЧ-3
- Станция Люблинско-Дмитровской линии
- Краткая характеристика издания
- Станция Калининской линии
- Железнодорожный рабочий, соединяющий вагоны
- Противопожарная стена, разделяющая смежные здания
- Сырьё для получения бензина
- Высокая меховая шапка
- Выщеленное или лезящее цепное растение
- Цветная полоса по наружному боковому шву форменных брюк
- Станция Большой кольцевой линии
- Приём в боевых искусствах, защищающий от удара
- Крупная ёмкость для хранения горячего или жидких газов
- Путь, совершаемый транспортным средством по заданному маршруту
- Кристаллический конденсат воздушной влаги
- Классическое первое блюдо

КНИЖНАЯ ПОЛКА



СТЕНОПИСЬ

Элеонора Жарёнова  
ISBN 978-5-60510-020-1  
Издательский дом  
Игоря Сазонова, 2023

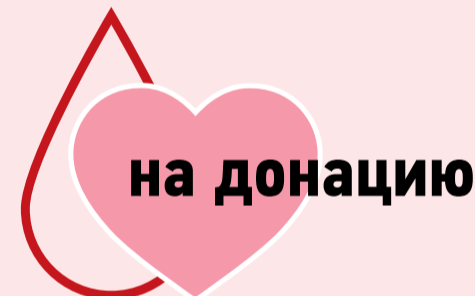
Монуменальные декоративные панно, росписи – их создание требует титанического труда. Особенно впечатляет, когда «титаном» оказывается женщина – такая, как Элеонора Жарёнова. В соавторстве с супругом Владимиром Васильцовым она создала множество произведений в таких техниках, как мозаика, гобелен, витраж, фреска, инкрустация, а также в жанре станковой живописи и графики. Её работы представлены в Третьяковской галерее и Русском музее, в музеях многих городов России.

ТРЕВОГИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Элеонора Жарёнова  
ISBN 978-5-60510-026-3  
Издательский дом  
Игоря Сазонова, 2023

Книга «Стенопись» посвящена творчеству пяти авторов – представителей художественной династии. В ней представлены произведения живописи, графики и монументального искусства, демонстрирующие результаты творческой жизни семьи с 1922 по 2022 год. «Тревоги прошлых лет» – книга воспоминаний Элеоноры Жарёновой о четырёх поколениях её семьи и её друзьях – русских художниках из поколения «детей войны», занимающих заметное место в истории монументально-декоративного искусства страны, начиная с 1970–80-х и по сегодняшний день. В издании много интересных биографических деталей и размышлений о роли художника в жизни общества, в сохранении культуры и традиций уникального мастерства.

Приходите



К нам обратились сотрудники отделения переливания крови городской клинической больницы № 52. Для пациентов гематологического, хирургического, реанимационного профиля и роддома постоянно требуется кровь и её компоненты.

3-й Волоколамский проезд, 8, кор. 1, напротив дома – КПП-1 больницы, через него налево до конца, 1 корпус, 3 этаж – регистратура

Понедельник–пятница:  
с 8:00 до 13:30 без обеда.  
В будние дни кровь принимают без записи

Бывают рабочие субботы, время то же, но надо записаться:

☎ 8 (499) 196 35 33, 8 (968) 009 13 27  
8 (925) 723 03 91